

IF2023: LA CREATIVITA' AL TEMPO DELL'IA JAZZ, MUSICA ELETTRONICA, ARTE, CINEMA, FUMETTO: IL FUTURO È ON STAGE

Attesa per i concerti degli Ishmael Ensemble di Pete Cunningham e l'arrivo a Pisa di Frontal, il quintetto guidato da Simone Graziano con Gabriele Evangelista, Stefano Tamborrino, Dan Kinzelman. Un viaggio alla scoperta dei paradisi artificiali di ieri, oggi e domani, e incontri dedicati al legame tra creatività e IA. Gran finale con il Closing party Technomagia #2

Firenze, 20 settembre 2023 - In un momento in cui il mondo dell'arte e della cultura si interrogano sul loro futuro, **IF2023** riflette su quanto e come le IA influenzino questi settori, rimettendo in gioco concetti come creatività, originalità e proprietà intellettuale. Da questa riflessione nascono le proposte inserite nella programmazione culturale del festival.

Venerdì 6 ottobre, presso il Caracol Contemporanea Casa del Popolo, **Francesco D'Abbraccio, aka Lorem e Morgana**, ci mostrano come l'Intelligenza Artificiale possa risultare più umana, più poetica con una performance tra musica elettronica e arte visiva. Completano il programma della serata le performance di live coding di **Lixt, Gambit, Guido Segni e il dj-set di Kevin Smuggles**.

Tra gli appuntamenti musicali grande attesa **sabato 7** per il concerto degli **Ishmael Ensemble**, ultimo progetto di **Pete Cunningham**, producer eclettico e musicista tra i più significativi della scena jazz britannica (Cinema Lumière, ore 21.30). Un artista in grado di catturare nelle sue composizioni l'essenza della musica contemporanea mescolando elementi di jazz, elettronica e ambient. *Visions of Light* è il suo ultimo lavoro che gli è valso il titolo di Album dell'Anno su BBC 6 Music e l'invito di Gilles Peterson al New York Winter Jazz Festival. L'evento in collaborazione con **Pisa Jazz** - ingresso € 3, prenotazioni su <https://ooh.events/>. **Domenica 8** al Cinema Lumière (ore 21.30) arriva **Frontal**, il quintetto guidato da **Simone Graziano**, uno dei migliori pianisti e compositori del panorama italiano, con alcuni tra i più significativi talenti del jazz nostrano come **Gabriele Evangelista** al contrabbasso, **Stefano Tamborrino** alla batteria e **Dan Kinzelman** al sax tenore. Ad affiancarli sul palco **Clap! Clap!** nome d'arte di Cristiano Crisci, produttore e performer di fama internazionale, da oltre un decennio tra i produttori italiani di musica elettronica più audaci (evento in collaborazione con **Pisa Jazz e Toscana Produzione Musica** - ingresso € 3, prenotazioni su <https://ooh.events/>).

Musica e danza sono protagoniste anche del panel **Paradisi artificiali**, a cura di Claudia Attimonelli e Vincenzo Susca, in programma **sabato 7** al Caracol Contemporanea Casa del Popolo (ore 17.30). Un viaggio tra visioni, suoni e parole per riflettere sui paradisi artificiali di ieri, oggi e domani, ed esplorare il legame da sempre presente tra mondo della #creatività e #artificio. Oggi, in una società alle prese con emergenze ecologiche, sociali ed economiche, quando sembra sia venuta meno la spinta collettiva verso il progresso, è arrivato il momento di fare un passo indietro? A confrontarsi sul tema: l'artista visivo **Abdullah Qadim Haqq**; la videomaker **Karin Andersen**; la performer **Paola Stella Minni**; **Franco Berardi "Bifo"**, tra i fondatori della rivista *A/traverso* e di Radio Alice, esponente del movimento studentesco del '68 e del movimento autonomo del '77; il filosofo belga **Laurent de Sutter**, studioso del legame tra diritto e trasgressione nella storia della cultura giuridica europea; **Enrico Petrilli**, autore della monografia *Notti tossiche* (Meltemi, 2020) e curatore con Cirus Rinaldi di una raccolta di saggi inediti di Edwin Lemert, *Sociologia del male e altri scritti* (PM, 2021); e il **Dj Zoologist aka DJ Balli**.

E proprio ai Paradisi Artificiali è dedicato il **Closing party Technomagia #2 di IF2023** al **Deposito Pontecorvo** a partire dalle ore 23 di **sabato 7**, con la direzione artistica di Claudia Attimonelli e Vincenzo Susca. Una non-stop all'insegna della musica elettronica dove artificiale e organico, analogico e digitale si fondono nello spazio-tempo della danza con artisti e artiste di calibro internazionale: in apertura il warm up a cura dei **Plastic crew**, segue il djset in vinile di **Mary Gehnyei**, dj romana di origine liberiana dal background eclettico le cui matrici risalgono alla techno di Detroit; dopo di lei, arrivano i **Crossing Avenue**, il duo barese di techno sperimentale, che presenterà il suo nuovo liveset. La chiusura è affidata al djset icona della techno francese: **François X**.

Per la sezione **Artificiale come il Cinema**, doppio appuntamento **sabato 7** al Cinema Arsenale. Alle 18.30 è in programma la proiezione di **Jurassic Park** di Steven Spielberg nel suo 30° anniversario. Una pellicola cult che

ha saputo segnare l'immaginario di intere generazioni e anticipare temi tecnologicamente ed eticamente di grande attualità. A introdurre la proiezione la divulgatrice scientifica **Silvia Bencivelli**. Alle 21 arriva a Pisa per IF2023 il pluripremiato documentarista **Erik Gandini** che introdurrà, affiancato da Antonio Capellupo, la proiezione del suo ultimo lavoro, **After Work**: un progetto in cui raccoglie le testimonianze di lavoratori molto diversi tra loro, tra Corea del Sud, Italia, Stati Uniti e Kuwait e che vuole essere una riflessione sulla vita nell'era del post-lavoro. L'umanità avrà automatizzato così tanti processi da rendere inessenziale la prestazione lavorativa? Gli esseri umani come impiegheranno quel 'tempo libero'?

Per la sezione **Artificiale come il Fumetto** da segnalare l'incontro **Il futuro del fumetto e dell'audiovisivo nell'era delle IA**, in programma **venerdì 6** al Cinema Arsenale (ore 18.30). Un'occasione per proseguire a parlare del futuro dell'arte davanti al diffondersi dell'IA attraverso le testimonianze dei **fumettisti LRNZ e Massimo Giacom**, dell'artista visivo **Francesco D'Isa** e del regista **Alberto Puliafito**. A seguire, alle 20.30, occhi puntati sullo schermo per la proiezione di **Evangelion: 1.0 you are (not) alone** di Hideaki Anno. Primo dei quattro capitoli che compongono la tetralogia *Rebuild of Evangelion*, basata sul manga di Yoshiyuki Sadamoto e sulla serie anime Neon Genesis Evangelion, che hanno segnato la storia del fumetto e dell'animazione mondiale. La proiezione sarà introdotta da Fabio Gadducci (entrambi gli eventi sono in collaborazione con la rassegna Fumetti & Popcorn).

Da segnalare infine, **domenica 8**, la performance di **Abdullah Qadim Haqq aka The Ancient** che si esibirà in un live painting alle Logge dei Banchi (ore 18), affiancato dall'ultimo **live set electro di CEM3340 aka Christian Lisco** (Curtis Electronix).

Internet Festival 2023 è promosso da Regione Toscana, Comune di Pisa, Registro .it e Istituto di Informatica e Telematica del Cnr, Università di Pisa, Scuola Superiore Sant'Anna, Scuola Normale Superiore insieme a Camera di commercio della Toscana Nord-Ovest, Provincia di Pisa e Associazione Festival della Scienza. La progettazione e l'organizzazione sono a cura di Fondazione Sistema Toscana.

MEDIA PARTNER. Rai Cultura, Rai Radio3, Rai Radio Kids, La Repubblica, QN Quotidiano Nazionale, Qn La Nazione, intoscana.it, Punto Informatico, SestaPorta.News. Con il patrocinio di Rai Toscana.

Team ufficio stampa IF2023

Mariangela Della Monica – Resp. ufficio stampa Fondazione Sistema Toscana - Cell. 3346606721 m.dellamonica@fst.it

Francesca Puliti – Chiarello Puliti & Partners - Cell. 392 9475467 francesca.puliti@chiarellopulitipartners.com

Jacopo Carlesi - Chiarello Puliti & Partners –Cell. 333 496 9766 - jacopo.carlesi@chiarellopulitipartners.com

Anna D'Amico - Cell. 347 8691998 - ad.damico@gmail.com